

La gestion administrative d'un cinéma

Contenu

35 Heures / 5 jours

Les chiffres clés de l'exploitation :

- Historique
- Le parc de salles
- Petite moyenne et grande exploitation
- La fréquentation
- Le public du cinéma

Les autorisations administratives :

- Demande d'autorisation d'exercice et d'homologation
- Formalités à accomplir pour obtenir l'autorisation
- Dossier de Délégation de Service Public (DSP)
- LA NORME 27001
- La sécurité du public
- Accueil des personnes en situation de handicap

- Autorisation d'exploitation
- Autorisation d'ouverture au public

Gérer une salle de cinéma :

- Aspects juridiques et financiers

Formes juridiques :

- Travailleur autonome/ Entreprise individuelle
- Société en noms collectifs
- SARL / SAS
- Organismes à but non lucratif

Aspects financiers :

- Les aides et subventions
- Catégories de subventions :
les subventions d'exploitation et les subventions d'équipement ou d'investissement.

- Les aides :

Aide automatique :

le fonds de soutien financier à l'industrie cinématographique (SFEIC)

Aides sélectives :

- Aide aux salles maintenant une programmation difficile face à la concurrence
- Aide sélective à la création et à la modernisation de salles en zone insuffisamment équipée
- Classement art et essai ...
- Loi Sueur.

Ressources humaines :

- Droit du travail
- Convention collective nationale de l'exploitation cinématographique Nouvelle grille de classification.

La formation professionnelle :

- Plan de formation de l'exploitation cinématographique
- Formation continue

Les obligations de l'exploitant :

- Programmation
- Groupements et ententes
- L'accès aux films
- ADRC
- Recours au médiateur

- L'offre tarifaire
- Les opérations de promotion, Télérama...

- **Dossier de Délégation de Service Public (DSP)**

Programmation Art et essai

Classement Art & Essai. Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image.

Ces aspects de la profession font l'objet d'une session à part, voir la formation : Cinéma Art et Essai