

Le Cinéma Art & Essai

Contenu

35 Heures / 5 jours

Définition de l'Art & Essai

Avantages et contraintes

- Subventions
- Fidélisation du public
- Image qualitative
- Remplir les dossiers de subventions

Programmer

- Jeune public / Patrimoine / Europa cinémas
- Recherche / Courts métrages
- Travailler avec des scolaires : Horaires

Relations avec la distribution

- Fédération Nationale des Distributeurs de Films (FNDF), Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI) syndicat DIRE (Distributeurs Indépendants Réunis Européens).
 - Distributeurs spécialisés ?
 - Taux de location
 - MG (minimum garantie)
 - Négociation sur la durée d'exploitation...
- Médiateur du cinéma

Animer

à partir d'exemples concrets : Animations ponctuelles (rencontres avec professionnels du cinéma, débats, lectures, repas, musiques, déguisements, etc.) en lien avec la sortie d'un film. Ciné-concerts. Ateliers. Festivals ; accueillir, co-organiser, organiser

Travailler en réseau

- Qu'est-ce qu'un réseau ?
- Comment travailler ensemble ?
- Associations locales cinéphiles
- Associations locales thématiques à rechercher en fonction des films
- Associations A&E régionales (circulation de copies) ADRC
- Associations nationales :
 - AFCAE / GNCR / CNC / ACID
 - Le Mois du film documentaire
 - Association française du cinéma d'animation
- Dispositifs d'éducation à l'image relais départementaux ou régionaux.

Commercialisation

Communication

Documents papier : programmes, flyers, Sites

Réseaux sociaux

Envoi de programmation aux sites de cinéma : caisse informatisée envoi automatiquement à Allociné, Télérama, Google, etc.

Communication en réseau : documents ou sites de groupements sur actions spécifiques ou programmation

Téléphone

Tarifs, Fidélisation

Importance des abonnements.

Demandes de subventions

- CNC
- Classement art et essai
- Aide aux salles maintenant une programmation difficile face à la concurrence Europa cinémas Soutiens-financiers/MEDIA DRAC
- **Loi Sœur**
- Villes, départements, régions